

*Utställningsmediet formering i 1960-talets
nationella museer .*

*Exponeringens effekter, master- och
forskarkurs, i samarbete mellan ämnet
konstvetenskap vid Södertörns högskola
och Nationalmuseum, med Moderna
Museet och Östasiatiska Museet.*

Moderna Museet
Nationalmuseum
Östasiatiska Museet

Foto 2018



Situationsplan ur tidskriften *Arkitektur* 1963.

1. Östasiatiska Museet, 2. Moderna Museet, 3. Nationalmuseum, 4. Kungl. Slottet, 5. Riksdagshuset, 6. Kungl. Operan, 7. Kungsträdgården, 8. Nybroviken.

- En viktig sektor på arbetsmarknaden för studenter och doktorander i konsvetenskap museerna, med funktioner som intendent, arkivarier, forskare eller pedagoger.

- Parterna i projektet är ämnet Konstvetenskap vid Södertörns högskola samt Nationalmuseum, i samarbete med Moderna Museet och Östasiatiska museet, statliga museer med nationella uppdrag. Aktörerna är tongivande på sina fält och utgör stora arbetsplatser.

- Under 1960-talet skedde betydande förändringar i svenskt och nordiskt museiväsende, utställningsmediet och museipresentationerna antog nya former.

- Samarbetet omfattar planering och genomförande av en kurs, på forskarutbildnings- och master nivå.

Den kursen erbjöd doktorander och masterstudenter möjlighet att undersöka dessa uttryck genom egna avgränsade forskningsuppgifter vilka utförs under handledning av forskare och medarbetare vid museerna.

Introducerande föreläsningar och vägledning av museernas medarbetare in i arkiv och samlingar ingick, där studenterna assisterades i att identifiera avgränsade forskningsuppgifter.

Studenterna fick lära känna arkiv, samlingar, och arbeta nära museets personal. Doktoranderna fick möjlighet att utveckla problemställningar kring utställningsanalys inom de pågående avhandlingsprojekten.

Citat från Stuentutvärderingen.

Kursen har till delvis anordnats inom ramen för ett samverkansprojekt (Push) mellan Södertörns högskola och Nationalmuseum (+ indirekt de andra museerna). Vilket intryck har kursen givit av museerna som arbetsplats, Skulle du kunna tänka dig att arbeta på ett museum i ditt framtida yrkesliv?

- Det var ett bra samarbete för att det gav möjlighet till den egna undersökningen. Kanske, i någon form.
- Ja det skulle jag. Det känns väldigt värdefullt att ha fått inblick i det och förståelse för vad det innebär att jobba på museum
- Jag skulle absolut kunna tänka mig arbeta på ett museum.
- Jag hoppas att få arbeta med konstförmedling på museum framöver.
- Absolut, det är mitt mål
- Absolut! Det är första gången under min utbildning då steget från utbildning till arbetsliv på något sätt har upplevts konkret, dvs. vad det kan leda till.
- Jag lockades av tanken eftersom vi flera gånger presenterades inför den möjligheten. Jag hoppades nog på en ingång från museerna på vad en konstvetenskapsstudent/konstvetare skulle kunna bistå med på museerna, det lämnades lite oklart enligt min mening och jag hade gärna sett det utvecklas inför oss. Jag kan absolut tänka mig att arbeta på ett museum, men eftersom jag inte utbildar mig till arkivarie så skulle jag gärna förstå bättre hur man paketerar rollen som konstvetare i en yrkesroll på ett museum. Rent konkret kunde de museer som önskar tillökning pitchat sina önskemål på vad de söker, så hade det varit ännu tydligare. Annars hänvisas man ju till arbetsförmedlingen i väntan på utlysningar. :)
- Jag har definitivt fått upp ögonen för Nationalmuseum och de andra museerna som intressant framtida arbetsplatser. Jag hoppas på ett samarbete i någon mån gällande kommande masteruppsats.



Masterstudenter i
konstvetenskap, Södertörns
högskola. Seminarium i
Hörsalen Beijing,
Östasiatiska museet